

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
«16» _____ 20 26 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Анализ и интерпретация музыкального произведения

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	1 (1 семестр)

Разработчики:
канд. пед.наук,
доцент кафедры музыкального
и хореографического образования
Сергиенко А.В.
канд. искусствоведения
доцент кафедры музыкального
и хореографического образования
Яценко И.А.
старший преподаватель кафедры музыкального
и хореографического образования
Старовойтова Е.Е.

Заведующий кафедрой
музыкального и хореографического образования
А.В. Сергиенко
«14» 01 20 26 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Анализ и интерпретация музыкальных произведений» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации

ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе, с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий; ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий; ПК-1.3. Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся
---	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства/оценивания
1 семестр		
Тема 1. Интерпретация как выявление содержания музыкального произведения	ОПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 2. Проблемы организации музыкальной формы как процесса	ОПК-1	Конспект. Устный опрос.
Тема 3. Особенности интерпретации инструментальной музыки различных эпох	ОПК-1	Конспект. Исполнительский анализ.
Тема 4. Специфика интерпретации музыкального произведения в разных исполнительских версиях	ОПК-1	Исполнительский анализ
Промежуточная аттестация	ОПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации
ПК-1	Знает специфику организации музыкально-педагогической

	<p>деятельности и содержание современных образовательных технологий;</p> <p>Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий;</p> <p>Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Выполнение практических заданий (реферат, презентация, творческое задание)	30
Исполнительский анализ	50
Составление конспекта	20
Всего	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво-	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое	

нительно		содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Что такое интерпретация музыкальных произведений?

а) одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики; образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего мира;

б) художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения;

в) наука, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей.

2. Что означает понятие «исполнительское искусство»?

а) особая форма рациональной деятельности человека, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование человеком действительности (предметного мира, человека) посредством труда;

б) это деятельность, которая обеспечивает отношения, возникающие между людьми при передаче духовно-практического опыта;

в) один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения так называемого «первичного» творчества материализуются в виде определенной системы знаков и часто предназначены для перевода в тот или иной конкретный материал.

3. Что значит музыкально-исполнительская практика?

а) закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения, готовит студентов к будущей концертно-исполнительской и педагогической деятельности;

б) вид учебной работы, направленный на закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами в процессе обучения, а также на приобретение и совершенствование практических навыков по избранному профилю подготовки.

в) объединение теории и практики в осуществлении преподавания и познания знаний, в педагогической деятельности.

4. Цель исполнительской практики – это ...:

а) освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения педагогической и концертной деятельности на избранном инструменте;

б) формирование практических навыков и компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности на разных этапах музыкально-образовательного процесса;

в) формирование навыков и умений педагогического мастерства и использования их в дальнейшей профессиональной деятельности.

5. Подберите синонимы к понятию «исполнительское искусство»

а) деятельность, опыт, стажировка;

б) рассуждение, концепция, модель;

в) художественно-творческая деятельность, исполнительская деятельность, музыкальное искусство.

6. Концертное выступление – это:

а) особая форма публичной деятельности музыканта-исполнителя, кульминация работы над музыкальным произведением, цель которого – донести до слушателей содержание музыкального произведения;

б) один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

7. Музыкант – это:

а) человек, обучающийся в высшем или среднем специальном учебном заведении, проходящий практику в каком-либо учреждении, на предприятии или производстве с целью применения, закрепления теоретических знаний, подготовки к деятельности в какой-либо области;

б) человек, занимающийся разработкой теории в какой-либо области знаний;

в) человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих.

8. Музыканта-исполнителя, который в совершенстве владеет игрой на своём инструменте, называют...

а) виртуоз;

б) аккомпаниатор;

в) хормейстер.

9. Специалист, который занимается обучением, воспитанием и развитием детей, подростков или взрослых называется (педагог).

10. Кто такой преподаватель высшей школы?

а) это педагог, методист, ученый, исследователь, организатор.

б) одна из самых распространенных общественных профессий, направленная на воспитание и обучение следующих поколений;

в) специалист, осуществляющий развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, формирование эстетического вкуса с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

11. Основной формой общего музыкального образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях выступает;

а) урок музыки;

б) факультативное занятие;

в) экскурсия.

12. Инструментальное исполнительство – это:

а) вид музыкального искусства, в котором музыканты играют на музыкальных инструментах, передавая свои эмоции и идеи через звуки и мелодии;

б) воссоздание и воспроизведение вокального произведения средствами вокального и сценического мастерства;

в) синтез вокального исполнения музыкального произведения и его инструментальное сопровождение.

13. Музыкально-педагогическая деятельность – это ...

а) организуемый педагогом процесс творческого опосредованного искусством взаимодействия субъектов, направленный на их самореализацию.

б) целенаправленное и планомерно организованное взаимодействие учителя с обучающимися, направленное на формирование и развитие личности обучающегося средствами музыкального искусства;

в) вид профессиональной деятельности, содержанием которой является оздоровление, обучение, физическое воспитание и развитие обучающихся.

14. Самостоятельная работа студента – это

а) форма учебной деятельности студентов, направленная на самостоятельное усвоение обучающимися определенной совокупности знаний, навыков и умений;

б) форма учебной деятельности студентов, которая осуществляется в учебной аудитории под руководством преподавателя;

15. Человек, успешно завершивший обучение в учреждении высшего или среднего профессионального образования, называется **(выпускник).**

16. Публичное исполнение музыкальных произведений и номеров (чтецких, хореографических и др.) по определенной, заранее составленной, программе называется ... **(концерт).**

17. Результатами освоения Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой в ЛГПУ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа: Музыкальное образование и инструментальное исполнительство, являются...

а) универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

б) теоретические знания;

в) практические умения и навыки.

18. Компетенции, обусловленные системой знаний и конкретных предметно-практических умений, навыков, привычек, обеспечивающих понимание и выполнение конкретной профессиональной деятельности, называются ...

а) общепрофессиональные;

б) универсальные;

в) профессиональные.

19. Какой нормативный документ регламентирует содержание и организацию образовательного процесса при реализации Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой в ЛГПУ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое

образование, магистерская программа Музыкальное образование и инструментальное исполнительство?

а) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

б) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

в) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

20. Компетенции, обусловленные набором основополагающих общепрофессиональных способностей, знаний, умений и навыков профессионала, являющихся инвариантом для любой профессиональной деятельности, называются...

а) профессиональные;

б) общепрофессиональные;

в) универсальные.

21. Учебная дисциплина – это ...

а) система научных знаний, практических умений и навыков, одно из средств реализации содержания высшего профессионального образования в системе высших учебных заведений;

б) деятельность, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности;

в) целенаправленный процесс взаимодействия учителя и обучающихся, в ходе которого осуществляется образование, воспитание и развитие человека.

22. Если учебное занятие проходит по следующей схеме: «повторение пройденного материала – освоение нового материала – отработка навыков – применение знаний на практике – домашнее задание», то это учебное занятие....

а) овладения новыми знаниями;

б) повторения и закрепления знаний;

в) комбинированный.

23. Логически завершённая часть учебного материала, обязательно сопровождаемая контролем знаний и умений обучающихся, называется...

а) модулем;

б) разделом;

в) темой.

24. Урок направлен на достижение триединой цели:

а) воспитание, развитие, просвещение;

б) обучение, воспитание, развитие;

в) воспитание, развитие, развлечение.

25. Совокупность знаний, практических умений и навыков, необходимых индивиду для продуктивной, высококачественной музыкальной деятельности, сформированных в процессе целенаправленного развития его музыкально-творческого потенциала – это:

а) музыкальное образование;

б) начальное образование;

в) профессиональное образование.

26. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования;

а) Федеральный государственный образовательный стандарт;

б) рабочая программа по учебному предмету;

в) методическая разработка учебного занятия.

27. Структурным элементом Рабочей программы по учебному предмету является объяснительная записка, содержанием которой выступает....

а) содержание программы: тематический план, содержание тем, задачи их изучения, основные понятия, умения и навыки, возможные виды занятий;

б) цель и основные задачи учебного предмета, его воспитательные возможности, ведущие научные идеи, лежащие в основе построения учебного предмета;

в) методические указания, касающиеся главным образом оценки знаний, умений, навыков.

28. Компетенция – это

а) способность к какой-либо деятельности, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма;

б) осведомленность о каких-либо явлениях и информации;

в) способность успешно действовать на основе всего приобретенного опыта, знаний, умений и навыков при решении профессиональных и надпрофессиональных задач.

29. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний – это:

а) воспитание;

б) преподавание;

в) умения.

30. Методы обучения в переводе с греческого означают:

а) механизмы обучения;

б) средства достижения цели обучения;

в) пути, способы достижения цели обучения.

31. Цель обучения дробится на составляющие – задачи, которые подразделяются на:

а) образовательные, воспитательные и развивающие;

б) коррекционные, организационные и общедидактические;

в) внутренние и внешние.

32. Образовательный стандарт – это:

а) установление рейтинга каждого обучающегося;

б) продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса;

в) система основных параметров, принимающихся в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающий возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала.

33. Одной из основных функций Федерального государственного образовательного стандарта выступает функция обеспечения права на полноценное образование. Какой документ гарантирует право каждого человека на образование в Российской Федерации?

а) Конституция Российской Федерации;

б) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации;

в) Примерные основные образовательные программы.

34. Практические занятия по учебной дисциплине проходят в форме...

а) коллективных занятий;

б) индивидуальных занятий.

35. Педагог-музыкант – это специалист, который ...

а) обучает музыкальным навыкам, теории музыки, вокалу и инструментальному исполнительству;

б) занимаются углубленным изучением этапов формирования музыки, музыкального языка и гармонии, анализом музыкальных произведений, с применением исторических и эстетических средств раскрытия той или иной проблемы;

в) занимается научно-исследовательской работой, он изучает историю, формы, особенности, влияние, процессы развития и становления музыкальной культуры.

36. Музыкальная педагогика является отраслью....

а) возрастной педагогики;

б) общей педагогики;

в) коррекционной педагогики.

37. Основой индивидуальных учебных занятий является....

а) педагогическая работа преподавателя со студентом и индивидуальная деятельность обучающегося;

- б) педагогическая работа преподавателя с группой студентов (10–15 человек);
- в) лекционная форма работы преподавателя с коллективом обучающихся (100–150 человек).

38. Что такое детская музыкальная школа?

- а) вид образовательного учреждения дополнительного образования для подготовки юных спортсменов и приобщения к массовой физической культуре детей и молодежи от 6 до 18 лет;

б) музыкальное учебное заведение, в котором дети школьного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах время дополнительно получают начальные музыкальные знания и навыки;

- в) учреждение, дающее дополнительное художественное образование детям школьного возраста.

39. Музыкальное среднее специальное профессиональное образование получают в:

- а) музыкальном учебном заведении, в котором дети школьного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах время дополнительно получают начальные музыкальные знания и навыки (детская музыкальная школа);

- б) музыкальном высшем учебном заведении (консерватория);

в) музыкальном среднем специальном учебном заведении (колледж, училище, техникум).

40. Неотъемлемой частью деятельности педагога-музыканта является культурно-просветительская деятельность, содержанием которой является...

- а) изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия;

б) приобщение человека к шедеврам музыкального искусства, формирование эстетических чувств, восприятия красоты, гармонии и совершенства окружающего мира;

- в) формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

41. Основное общее музыкальное образование (5–8 классы) осваивается в:

а) в общеобразовательных учреждениях;

- б) в учреждениях дополнительного образования;

- в) в детских школах искусств.

42. Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя...

- а) слушание музыки;

б) сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

- в) написание сочинений о прослушанной музыке.

43. Начало высшего музыкального профессионального образования в России связано с открытием...

- а) Одесской консерватории;

- б) Саратовской консерватории;

в) Санкт-Петербургской консерватории.

44. В какой период истории отечественной педагогики прохождение педагогической практики стало обязательным компонентом учебной программы педагогических вузов?

- а) с 2000-х гг.

- б) с 1870-х гг.

в) с 1920-х гг.

45. Симфонический оркестр в основных чертах сформировался в эпоху:

- а) Возрождения (XV–XVI вв.);

- б) Классической Античности (IV век до н. э. — II век н. э.);

в) Венской классики (втор. пол. XVIII – начало XIX вв.).

46. Европейский композитор XIX в., который реформировал симфонический оркестр, увеличив инструментальный до тройного состава:

- а) В. Моцарт;

б) Р. Вагнер;

в) К. Штокхаузен.

47. Основоположителем русской классической музыки, в т. ч. русской оркестровой музыки является:

а) П. Чайковский;

б) М. Глинка;

в) С. Прокофьев.

48. Дирижер:

а) специалист, который руководит исполнением музыкальных произведений, контролируя и координируя действия музыкантов или певцов в хоре или оркестре.

б) быстро, скоро;

в) музыкально-выразительное средство.

49. Дирижирование – это:

а) вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов, несовпадение в разных голосах каденций, цезур, кульминаций, акцентов и др.;

б) управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;

в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.

50. Музыкальная форма инструментального произведений – это:

а) воплощение музыкального содержания, под которым понимается целостная организация музыкального артефакта (пьесы) как совокупности мелодики (мотивов, фраз, мелодических формул и др.), гармонии, метра и ритма, склада и фактуры, вербального текста (стихотворного, молитвословного, прозаического), тембров и кластеров и др.

б)

в)

51. Одночастная форма музыкального произведений (А) – это:

а) наиболее примитивная форма; мелодия может повторяться с незначительными изменениями (форма АА1А2...), например, частушки.

б) музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, вторая является неустойчивым построением либо также периодом, а третья — точное или незначительно изменённое повторение первой;

в) состоит из двух контрастных фрагментов – аргумента и контраргумента (например, пьеса «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П. И. Чайковского) либо фрагменты не контрастны (второй фрагмент построен на материале первого)

51. Простая двухчастная форма музыкального произведений (АВ) – это:

а) музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, вторая является неустойчивым построением либо также периодом, а третья — точное или незначительно изменённое повторение первой;

б) состоит из двух контрастных фрагментов – аргумента и контраргумента (например, пьеса «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П. И. Чайковского) либо фрагменты не контрастны (второй фрагмент построен на материале первого);

в) наиболее примитивная форма; мелодия может повторяться с незначительными изменениями (форма АА1А2...), например, частушки.

52. Простая трёхчастная форма (АВА) – это:

а) музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, вторая является неустойчивым построением либо также периодом, а третья — точное или незначительно изменённое повторение первой;

б) наиболее примитивная форма; мелодия может повторяться с незначительными изменениями (форма АА1А2...), например, частушки;

в) состоит из двух контрастных фрагментов – аргумента и контраргумента (например, пьеса «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П. И. Чайковского) либо фрагменты не контрастны (второй фрагмент построен на материале первого).

53. Музыкально-выразительные средства – это:

- а) средства, с помощью которых композитор воплощает свой замысел и которые участвуют в создании музыкального образа (мелодия, гармония, ритм, метр, штрихи, динамические оттенки, тембр, темп, регистр, фактура, лад, тональность);**
- б) один голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое;
- в) предмет музыкальной теории, в котором изучают отношения звуков внутри тональности: интервалы (то есть отношения одного звука к другому), аккорды (отношения трех и больше звуков) и взаимоотношения аккордов между собой..

54. Мелодия – это:

- а) один голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое;**
- б) это частота пульсации метрических долей. (доля – это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения);
- в) окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами.

55. Темп в музыке – это:

- а) это частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения);**
- б) относительно завершенный мелодический оборот или законченная музыкальная мысль, которая представляет собой двухмотивное образование и длится 2 метрических такта;
- в) окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами;..

55. Тембр музыкального инструмента – это:

- а) частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения);
- б) окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами;**
- в) относительно завершенный мелодический оборот или законченная музыкальная мысль, которая представляет собой двухмотивное образование и длится 2 метрических такта.

56. Гармония в музыке – это:

- а) частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения);
- б) это частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения);
- в) предмет музыкальной теории, в котором изучают отношения звуков внутри тональности: интервалы (то есть отношения одного звука к другому), аккорды (отношения трех и больше звуков) и взаимоотношения аккордов между собой.**

57. Форма подготовительной работы музыкального коллектива (оркестра, ансамбля) для будущего концерта заключающаяся в дополнительном разучивании и повторении называется:

- а) дискуссия;
- б) репетиция;**
- в) конференция.

58. Оркестр, состоящий исключительно из духовых и ударных инструментов называется ... (духовой).
59. Сочинитель музыкальных произведений называется (композитор).
60. Фраза в музыкальном произведении – это:
- а) окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами;;
- б) относительно завершённый мелодический оборот или законченная музыкальная мысль, которая представляет собой двухмотивное образование и длится 2 метрических такта;**
- в) частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения);.
61. Многочисленный коллектив инструменталистов называется...(оркестр).
62. Метр в музыке – это:
- а) чередование сильных и слабых долей в определенном темпе;**
- б) частота пульсации метрических долей (доля – это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения);
- в) относительно завершённый мелодический оборот или законченная музыкальная мысль, которая представляет собой двухмотивное образование и длится 2 метрических такта;.
63. Назовите композиторов Венской классической школы:
- а) Й. Бах, А. Корелли, Д. Скарлатти;
- б) Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен**
- в) М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский.
64. Назовите композиторов «Магучей кучки»
- а) С. Прокофьев, С. Рахманинов, П. Чайковский, А. Хачатурян;
- б) Й. Бах, А. Корелли, Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен;
- в) М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи.**
65. Итоговая форма оценки знаний обучающихся в учебных заведениях различного типа (школа, университет и др.) называется ...(экзамен).
66. Музыкально-педагогический репертуар – это ..
- а) логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения.**
- б) это совокупность произведений (драматических, музыкальных и других), исполняемых в театре, на концертной эстраде и т. д.;
- в) набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах.
67. Назовите великих исполнителей-инструменталистов прошлого (5 имен).
68. Назовите великих исполнителей-инструменталистов современности (5 имен).
69. Профессионал, работающий в предметной области «Искусство» и преподающий учебный предмет «Музыка» в общеобразовательном учреждении, называется...**учитель музыки.**
70. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.).
- а) театрализованная деятельность;
- б) игровая деятельность;
- в) педагогическая деятельность.**

1. Графическое моделирование музыкальной формы – построение схемы периода, предложения, раздела на примере прелюдии Шопена (ля мажор, соч. 28 № 7).
2. Определение типа фактуры и её роли в драматургии — гомофония, полифония, аккордовая, смешанная фактура (на примере «Грезы» Шумана).
3. Гармонический анализ с редуцированием
4. Построение модуляционной карты – схема тональных отклонений и модуляций
5. Анализ хроматики и альтерации как средства выразительности
6. Модальность и ладовая переменность – анализ на примере «Картинок с выставки» Мусоргского («Избушка на курьих ножках»).
7. Мелодический анализ: интонационное ядро и кульминация – Ария из «Страстей по Матфею» И. С. Баха (Erbarme dich).
8. Анализ ритмической организации и метрической структуры – переменные размеры, синкопы, полиритмия
9. Динамический профиль произведения – построение графика динамики по тактам (Рахманинов, Прелюдия до-диез минор).
10. Штриховой анализ и артикуляционная логика .
11. Анализ темповых указаний и агогическая свобода.
12. Сравнительный анализ фактурных вариантов одного произведения – оригинал переложение (Бах–Бузони: Чакона из Партиты № 2).
13. Анализ структуры сонатной формы – на примере I части Сонаты № 8 Бетховена («Патетической»).
14. Вариационная форма: способы варьирования и их драматургия – Вариации А. Диабелли для фортепиано (избранные фрагменты).
15. Форма рондо и её модификации – Фур Э. Купена (Куперен) / или «Рондо-каприччиозо» Мендельсона (опционально).
16. Полифонический анализ: имитации, каноны, стретты
17. Стилиевой анализ: признаки эпохи.
18. Авторский идиостиль: что отличает композитора?
19. Анализ цитаты и аллюзии.
20. Программность: связь музыки с внемузыкальным содержанием – «Море» Дебюсси – фрагмент («Диалог ветра и моря»).
21. Сравнение интерпретаций одного произведения
22. Анализ нотных редакций – сравнение уртекста и редакции композиторов
23. Формирование интерпретационной концепции
24. Педализация и туше как интерпретационные средства
25. Комплексный анализ одночастного произведения – полный анализ фортепианной прелюдии Рахманинова соль минор, соч. 23 № 5.
26. Анализ произведения современного композитора
27. Составить презентацию на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в искусстве» (15-20 слайдов).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Билеты к экзамену

Билет №1

1. Особенности музыки как вида искусства. Проблема «композитор и исполнитель».
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки (15-20 слайдов).

Билет №2

1. Клавишные инструменты в истории музыки. Фортепиано, его разновидности
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки (15-20 слайдов)».

Билет №3

1. Струнные оркестровые инструменты в истории музыкального исполнительства.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №4

1. Факторы, влияющие на интерпретацию музыкального произведения: исторические, эстетические и индивидуально-психологические, их взаимосвязь.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №5

1. Периодизация клавирного и фортепианного исполнительства, ее связь с общей исторической периодизацией музыкального искусства.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №6

1. Духовые оркестровые инструменты в истории исполнительского искусства.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №7

1. Конструкция современного фортепиано. Фирмы, производящие инструменты
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №8

1. Основные европейские клавирные школы XVII – XVIII веков
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №9

1. Особенности исполнительского искусства эпохи барокко
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов)» (15-20 слайдов).

Билет №10

1. Два стиля орнаментики в эпоху барокко: французский и итальянский
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №11

1. Символика и риторика в музыке эпохи барокко и их проявления в сочинениях И. С. Баха
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №12

1. Народные инструменты в истории исполнительского искусства.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №13

1. Скрипичное исполнительское искусство XVIII – начало XIX века
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №14

1. Фортепианное искусство в конце XVIII – начало XIX века
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №15

1. Представители эпохи классицизма: В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен, М. Глинка
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №16

1. Крупнейшие представители романтического исполнительства: Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Й. Штраус, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, композиторы «Могучей кучки»
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №17

1. Развитие исполнительского искусства во второй половине XX в. в Европе Известные исполнители, композиторское творчество.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №18

1. Академическое инструментальное исполнительство первой половины XX в. Основные направления. Представители исполнительских школ в разных жанрах.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №19

1. Современные исполнители в академическом и эстрадно-джазовом музыкальных жанрах
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Билет №20

1. Развитие исполнительского искусства во второй половине XX в. в России Известные исполнители, композиторское творчество.
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты
Якубович**

Кафедра музыкального и художественного образования

Дисциплина Анализ и интерпретация музыкальных произведений

Экзамен (устный)

44.04.01 Педагогическое образование,

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства

Очная форма обучения

Курс 1

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Особенности музыки как вида искусства. Проблема «композитор и исполнитель».
2. Защита презентации на тему «Исполнительская интерпретация выдающихся музыкантов академической (эстрадной, народной) музыки» (15-20 слайдов).

Утверждено на заседании кафедры ____, протокол № __ от «____» _____ 20____ года.

Заведующий кафедрой музыкального
и хореографического образования
Экзаменатор

_____ А. В. Сергиенко
_____ И.А. Яценко